

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 87 «Моряночка» комбинированного вида»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол от «30» августа 2019 года № 1



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 87 «Моряночка»
М.В. Иванова
Приказ от «30» августа 2019 г. № 91 -ОД

**Рабочая программа
музыкального руководителя
по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
(Раздел «Музыкальное развитие»)**

в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования с учетом основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 87 «Моряночка» комбинированного вида»

Срок реализации программы: 2019/2020 учебный год

Автор: Коротких Наталья Олеговна,
музыкальный руководитель

Северодвинск, 2019

№п/п	Содержание	Стр.
I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.2	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей детей 1,5 – 8 лет	6
1.3	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной Программы дошкольного образования	7
1.4	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	11
II	Содержательный раздел	11
2.1	Общие положения	11
2.2	Описание образовательной деятельности с детьми в соответствии с направлением развития ребенка по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие»)	11
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов	19
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	27
2.7	Особенности организации педагогической диагностики	28
III	Организационный раздел	28
3.1	Режим дня	28
3.2	План непосредственно-образовательной деятельности	30
3.2.1	Учебный план	30
3.2.2	Циклограмма деятельности	30
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
3.4	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
3.4.1	Организации предметно-пространственной среды	32
3.4.2	Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение	34
	Приложения	

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (Раздел «Музыкальное развитие») разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования с учетом основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 87 «Моряночка» комбинированного вида» с интеграцией парциальных программ и технологий музыкального образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 8 лет. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
- Устав МБДОУ № 87 «Моряночка» и другие локальные акты, касающиеся деятельности ДОО.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

- *развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.*

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Средствами Примерной основной образовательной программы «Радуга» осуществляется решение следующих общих ключевых целей:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка;
- обеспечивать каждому ребёнку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Архангельского края.

Основная цель по данному направлению: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого - педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и **музыкальное**, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, *музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.*

Основное содержание **музыкального развития** дошкольников представлено в образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** наряду с изобразительным и литературным искусством.

Итак, образовательная область **«Художественно - эстетическое развитие»** предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Задачи музыкального развития дошкольников:

- знакомить дошкольников с прекрасным миром музыки;
- развивать у дошкольников музыкальную эрудицию и культуру;
- способствовать цветомузыкальному развитию детей в ДОО;
- формировать чувства уважения к музыке как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;
- развивать опыт восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;
- развивать навыки звукового, сенсорного и интонационного опыта дошкольников;
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувства ритма, музыкальной памяти;

- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, удовлетворять потребности в самовыражении.

1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество ДОУ с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы «Радуга»:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка.
2. Принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики.
3. Решение поставленных целей и задач на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей.
4. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников.
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных

областей.

6. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса. Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника — игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества.

1.2 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей детей 2 – 8 лет

I младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Характеристика детей с общим недоразвитием речи (от 5 до 6 лет)

Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохраненным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи. Речевая недостаточность у дошкольников может варьировать от полного отсутствия у них общеупотребительной речи до наличия развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. В соответствии с этим принято условное деление на уровни развития, при которых общим является значительное отставание в появлении

активной речи, ограниченный словарный запас, аграмматизм, недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия. Степень выраженности названных отклонений весьма различна.

Основной контингент дошкольников в группах с ОНР имеет II и III уровни речевого развития.

II уровень речевого развития детей характеризуется зачатками общеупотребительной речи. Дети используют в общении простые по конструкции или искаженные фразы, владеют обиходным – словарным запасом (преимущественно пассивным). В их речи дифференцированно обозначаются названия предметов, действий, отдельных признаков. На этом уровне возможно употребление местоимений, союзов, некоторых предлогов в их элементарных значениях. Дети могут отвечать на вопросы, беседовать по картинке, рассказывать о семье, о событиях окружающей жизни.

Связь между речевыми нарушениями детей и другими сторонами их психического развития обуславливает некоторые специфические особенности их мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образного мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих детей характерна ригидность мышления.

Детям с недоразвитием речи, наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций, присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы.

У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет для детей выполнение движений по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Детям трудны движения с предметом, передачи его с небольшого расстояния, прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания. Движения детей с общим недоразвитием речи отличается неловкостью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Неловкость движений дошкольников обнаруживается в ходьбе, беге, прыжках, во всех видах практической деятельности. Они ходят неуклюже, шаркая ногами.

Под влиянием коррекционно-воспитательной работы, систематически осуществляемой на всех музыкальных занятиях и в режимные моменты, движения дошкольников, постепенно приобретают четкость, координированность и плавность, развивается речь детей, расширяется словарный запас, происходит коррекция нарушений речи. Уделяя должное внимание музыкально-ритмическим упражнениям, музыкальным играм, различным заданиям на развитие моторики и координации движения рук под музыку, освоением основных танцевальных движений, используя комплекс упражнений на формирование певческого дыхания, упражнения на формирование активной артикуляции и дикции детей, удастся положительно корректировать речь детей; совершенствовать психологические процессы: внимание, память, мышление, которые тесно связаны с речью.

1.3 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Раздел «Музыкальное развитие»)

К двух - трёхлетнему возрасту:

- ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К пятилетнему возрасту:

- ребёнок узнаёт песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меня их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шестилетнему возрасту:

- ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении);
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи - восьмилетнему возрасту ребёнок:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ;
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры дошкольного образования

Принятый ФГОС ДО существенно упрощает процесс мониторинга (педагогической диагностики) в деятельности музыкального руководителя. В соответствии с ФГОС ДО для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) будут использоваться специалистом исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), **а также системные особенности дошкольного образования** (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) **делают неправомерными требования от дошкольника конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т. ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

1.4 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Показатели развития оценочного отношения детей к музыке:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыку;
- желание слушать произведения музыкальной классики и проявления интереса к «серьезной» музыке;
- аргументированность эстетических суждений на основе активного использования музыкально-эстетических знаний и музыкального опыта;
- наличие творческих оценочных действий, их адекватность содержанию музыкальных произведений.

II. Содержательный раздел

2.1 Общие положения

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в содержательном разделе Программы включены:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Раздел «Музыкальное развитие») и с интеграцией по пяти образовательным областям (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие);
- способы и направления поддержки детской инициативы;
- взаимодействие педагога с семьями воспитанников;
- такие существенные характеристики содержания программы, как обеспечение детям возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства, а также подходы к организации педагогической диагностики.

2.2 Описание образовательной деятельности с детьми в соответствии с направлением развития ребенка по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие»)

Интеграция образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная, игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Познавательное развитие	Познавательная – исследовательская	Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорного развития; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.). Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.

Содержание психолого – педагогической работы по видам музыкальной деятельности

Музыкальное развитие в первой младшей группе детского сада (2-3 года)

Задачи:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- привлекать внимание к её содержанию;
- развивать умение вслушиваться в музыку;
- различать отдельные произведения;
- формировать сенсорные способности детей, знакомя их с музыкальными игрушками, различными по высоте и тембру звучания;
- формировать певческие интонации, элементарную ритмичность движений.

Слушание:

- ✓ Воспитывать умение слушать музыку внимательно до конца исполнения.
- ✓ Эмоционально откликаться на музыку разного характера.
- ✓ Различать по тембру звучание нескольких музыкальных инструментов.
- ✓ Познакомить детей с пьесами изобразительного характера.
- ✓ Слушать знакомые песни, пьесы в исполнении педагога, в записи и в исполнении на разных инструментах.

Пение и подпевание:

- ✓ Формировать певческие интонации.
- ✓ Приучать петь и подпевать, подстраиваясь к голосу педагога.
- ✓ Подпевать окончания музыкальных фраз.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Передавать в движении общий характер ходьбы и бега.
- ✓ Различать двухчастную форму музыки, меняя при этом танцевальные движения.
- ✓ Передавать в движении контрастную динамику звучания музыки.
- ✓ Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.
- ✓ Выполнять движения в соответствии с текстом песни.
- ✓ Выполнять движения с предметами в соответствии с музыкой, с песней.
- ✓ Строить круг и выполнять в нём игровые и танцевальные движения.
- ✓ Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа.
- ✓ Учиться выполнять танцевальные движения в парах.

Музыкальное развитие ребёнка в средней группе (4-5 лет)

Слушание:

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её.
- ✓ Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки.
- ✓ Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.
- ✓ Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- ✓ Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.

Пение:

- ✓ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- ✓ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

- ✓ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- ✓ Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
- ✓ Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сенок, используя мимику и пантомиму.
- ✓ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальное развитие ребёнка в старшей группе (5-6 лет)

Задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приёмов игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать творческую активность в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ учить детей ритмично двигаться в характере музыки, отмечать сильную и слабую доли; передавать особенности музыки в движениях; различать части музыки и менять движения в соответствии с формой произведения;
- ✓ соблюдать темп музыки;
- ✓ отрабатывать плясовые парные движения;
- ✓ свободно владеть предметами в движениях;
- ✓ определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;
- ✓ выразительно исполнять танцы: передавать в движении характер танца, двигаться эмоционально;
- ✓ плавно, красиво водить хоровод;
- ✓ самостоятельно строить круг из пар;

- ✓ свободно ориентироваться в пространстве;
- ✓ выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения;
- ✓ учиться согласовывать свои действия с действиями других детей;
- ✓ воспитывать интерес к народным играм.

Пальчиковая гимнастика:

- ✓ развивать мышцы ладоней, пальцев, мелкую моторику рук, дикцию, внимание, память.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- ✓ развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух детей;
- ✓ учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять простейшие песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- ✓ развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Слушание:

- ✓ учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- ✓ совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- ✓ совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- ✓ формировать певческие навыки, умение петь лёгким голосом в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- ✓ брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии;
- ✓ петь умеренно, громко и тихо;
- ✓ способствовать развитию навыков сольного пения. С музыкальным сопровождением и без него;
- ✓ содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- ✓ создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Музыкально-игровое творчество:

- ✓ развивать танцевальное творчество;
- ✓ учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве;
- ✓ учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера;
- ✓ самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- ✓ придумывать простейшие танцевальные движения;
- ✓ побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Музыкальное развитие ребёнка в подготовительной группе (6-8 лет)

Задачи:

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание:

- ✓ Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки.
- ✓ Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
- ✓ Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш.
- ✓ Определять части произведения.
- ✓ Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение:

- ✓ Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).
- ✓ Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.
- ✓ Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.
- ✓ Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку.
- ✓ Импровизировать под музыку различного характера.
- ✓ Передавать в движении образы животных.

Задачи музыкального развития детей с общим недоразвитием речи 5-6 возраста:

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание:

- ✓ Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки.
- ✓ Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.
- ✓ Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш.

- ✓ Определять части произведения.
- ✓ Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.
- ✓ Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение:

- ✓ Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).
- ✓ Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.
- ✓ Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку.
- ✓ Импровизировать под музыку различного характера.
- ✓ Передавать в движении образы животных.

**Задачи художественно – эстетического развития (музыкальное развитие)
по программе «Радуга»**

Ранний возраст (2-3 года)		
Содействовать своевременному и полноценному психическому развитию ребенка		
способствуя становлению деятельности	способствуя становлению сознания	закладывая основы личности
<p>Дать представление о разных способах звукоизвлечения: озвученные игрушки и простейшие шумовые музыкальные инструменты дают представление о разных способах получения звуковых эффектов: ребенок пробует нажимать на клавиши, дергать струны, дуть в свистки, ударять по барабану ладошкой или специальной палочкой. Делать вместе с детьми звучащие игрушки – «шумелки» и «гремелки» из пустых флаконов, «киндерсюрпризов» и т.п., наполняя их различными семенами, металлическими предметами, песком и т.п. Учить детей петь простейшие детские песни. Создавать условия для выразительного свободного движения детей под разную по характеру музыку.</p>	<p>Обогащать опыт слухового восприятия музыки (звучание различных инструментов, звуки природы, голоса птиц и животных). <i>В части, формируемой участниками образовательных отношений: представить этнокультурный компонент.</i></p>	<p>Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности. Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту музыки. <i>В части, формируемой участниками образовательных отношений: представить этнокультурный компонент.</i></p>

Средний дошкольный возраст (4 - 5 лет)		
Содействовать своевременному и полноценному психическому развитию ребенка		
способствуя становлению деятельности	способствуя становлению сознания	закладывая основы личности
Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности.	Знакомить с жанрами музыки. Давать представления об отражении сказки в музыкальном произведении. Знакомить с различными способами отражения сказочных персонажей в музыке и танцах.	Создавать условия для слушания музыки и звуков природы.
Старший дошкольный возраст (5 - 6 лет)		
Содействовать своевременному и полноценному психическому развитию ребенка		
способствуя становлению деятельности	способствуя становлению сознания	закладывая основы личности
Музыцировать индивидуально и ансамблем, совершенствуя умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Совершенствовать навыки пения индивидуально. Учить танцевальным движениям под музыку.	Знакомить с произведениями театра и кино о детях. Знакомить с творчеством российских композиторов (П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков и др.). Дать представление о людях творческих профессий: как они обучаются, где и как работают.	Создавать условия для восприятия музыкальных произведений. Знакомить детей с высокохудожественными произведениями музыкального искусства. Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств.
Старший дошкольный возраст (6 - 8 лет)		
Содействовать своевременному и полноценному психическому развитию ребенка		
способствуя становлению деятельности	способствуя становлению сознания	закладывая основы личности
<i>В части, формируемой участниками образовательных отношений, задачи и содержание образовательной деятельности могут быть дополнены задачами и</i>	Знакомить детей с традиционной музыкой разных народов в контексте «Путешествий в культуры мира».	Побуждать высказывать свое отношение к произведению, задавая вопросы. Рассказывать детям о народных мастерах,

<p><i>содержанием парциальных программ обучения пению и основам хореографии.</i></p>		<p>деятелях культуры и искусства. Прослушивать с детьми записи классической музыки. Воспитывать ценность культурного досуга, посещения учреждений культуры: театра.</p>
--	--	---

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы взаимодействия с детьми по видам музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Раздел «Восприятие музыки»		
<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике, - во время умывания, - во время прогулки (в теплое время), - в сюжетно-ролевых играх, - перед дневным сном, - при пробуждении,</p>	<p>НОД по музыке. НОД по другим образовательным областям. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».</p>
Раздел «Пение»		
<p>Использование пения: - во время умывания, - во время прогулки (в теплое время), - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности.</p>	<p>НОД по музыке. НОД по другим образовательным областям. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность, - подпевание и пение знакомых песенок.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у</p>

		детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально-дидактические игры.
Раздел «Музыкально-ритмические движения»		
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх.	НОД по музыке. НОД по другим образовательным областям. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, -игры, хороводы, - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки, т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»		
Использование музыкальных инструментов: - на утренней гимнастике, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх	НОД по музыке. НОД по другим образовательным областям. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность -игры, хороводы - празднование дней рождения. -игры с элементами аккомпанемента.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.
Раздел «Музыкально-игровое творчество»		
Использование творчества - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх.	НОД по музыке. НОД по другим образовательным областям. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов,

	-театрализованная деятельность, -игры с элементами аккомпанемента, - празднование дней рождения.	- музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.
--	--	--

Формы проведения непрерывной образовательной деятельности с детьми:
традиционная, комплексная, интегрированная, доминантная.

Технологии в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Раздел «Музыкальное развитие»):

2 –3 года

С целью развития у детей эстетического отношения к окружающему миру и формирования навыков в музыкальной деятельности взрослые (педагоги):

- создают условия для осуществления детьми манипулирования с предметами и познавательно - исследовательских действий с различными музыкальными инструментами;
- создают условия для тактильно – двигательных игр детей;
- используют наглядно-действенный показ (способ действия, образец выполнения), побуждая детей повторять действия взрослого, пробовать их;
- предоставляют детям возможности обследования предметов (зрительного, тактильно-кинестетического, слухового, комбинированного). Показывают образцы такого обследования с проговариванием совершаемых действий и получаемого результата;
- создают условия для восприятия детьми музыки, песен;
- создают условия для стимулирующего общения ребёнка со взрослым;
- организуют целенаправленное детско-родительское взаимодействие.

4 и 5 лет.

С целью развития у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования навыков в музыкальной деятельности и развития детского творчества педагоги:

- организуют освоение детьми новых музыкальных инструментов, в том числе нетрадиционных;
- проводят театрализации на настольном театре, с куклами бибабо.

5-6 лет

С целью развития у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования навыков деятельности с различными изобразительными средствами и развития детского творчества педагоги:

- создают условия для использования детьми известных им приёмов получения изображений для реализации их собственных замыслов;
- практикуют использование иллюстрированных альбомов, каталогов, видеоматериалов, интерактивных наглядных пособий по музыкальному искусству для ознакомления детей с различными его видами, воспитания эстетического восприятия произведений музыкального искусства;
- организуют в возрастных группах разные виды театров и поощряют желание детей

реализовать себя в театрализованной деятельности, в играх в кукольный театр;

- организуют театральные спектакли (театральные фестивали) с большим количеством участников и максимальным охватом детей;
- поддерживают и направляют эмоционально-эстетическую декоративную трактовку образов;
- знакомят детей с высокохудожественными произведениями музыкального (вокальная, инструментальная музыка) искусства;
- используют музейную педагогику как средство художественно-эстетического развития детей.

6 – 8 лет.

С целью развития у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования у них элементарных представлений о видах искусства, навыков деятельности с различными изобразительными средствами и развития детского творчества педагоги:

- практикуют использование иллюстрированных альбомов, каталогов, видеоматериалов, интерактивных наглядных пособий по музыкальному искусству для ознакомления детей с различными его видами, воспитания эстетического восприятия произведений искусства;
- применяют в образовательном процессе биографический метод: рассказы о выдающихся композиторах.

Технологии создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства

С целью обеспечения каждому ребёнку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства педагоги в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» («Музыкальное развитие»):

- создают общую атмосферу безопасности, доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания:
- основывают и поддерживают добрые групповые традиции «Утро радостных встреч» и «Сладкий час»;
- учитывают настроение и пожелания детей при планировании жизни в течение дня;
- привлекают детей к обустройству группы и по возможности учитывают их пожелания в этом вопросе;
- создают уютный, тёплый, гармоничный, эстетически целостный и современный интерьер, соответствующий возрастным особенностям интересов и потребностей детей;
- обеспечивают условия (свободное место, материалы) для разнообразной содержательной самостоятельной деятельности детей, как коллективной, так и индивидуальной;
- реализуют интересы и девочек и мальчиков при планировании развивающей среды;
- организуют прогулки и экскурсии детей за пределами детского сада;
- создают условия для интересного и приятного общения с более старшими и более младшими детьми в детском саду;
- отмечают в группе общие праздники и дни рождения каждого ребёнка по единому ритуалу;
 - используют музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона;
- поют перед сном колыбельные песни;
- поощряют желание детей свободно и выразительно двигаться под музыку;

- организуют яркие радостные общие события жизни детей:
 - показывают детям кукольные спектакли;
 - организуют праздники-сюрпризы;
- отмечают традиционные общегосударственные праздники — Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества;
- проводят традиционные сезонные праздники на основе фольклорного материала: Осенины, встреча или проводы зимы, встреча весны;
 - приглашают в группу интересных людей, исполнителей для встреч, проведения мастер-классов, концертов;
 - удовлетворяют потребность детей в творческом самовыражении:
 - предоставляют детям возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов;
- способствуют возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольной образовательной организации и т. п.);
- вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссёрские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности);
 - поощряют проявление детской непосредственности;
 - побуждают детей в процессе импровизации моделировать как реально существующие объекты, так и придуманные самими детьми;
 - высоко оценивают инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла;
 - организуют концерты;
 - создают условия для участия родителей в жизни детского сада:
- проводят выставки и фестивали семейного творчества, концерты;
- привлекают родителей к реализации образовательного проекта «Встречи с интересными людьми»;
- предлагают исследовательские и творческие семейные проекты; проводят для родителей с детьми творческие мастер-классы.

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

- **Социально-ориентированные практики:**
Праздники и развлечения, приуроченные к народным и государственным праздникам.
- **Исследовательские практики:**
Исследование музыкальных инструментов и способов действия с ними, применение полученных в совместной с педагогом деятельности знаний и навыков в самостоятельной деятельности.
- **Практики художественных способов действий:**
 - Дети участвуют в организации музыкально – театральных центров совместно со взрослыми.
 - Педагог мотивирует детей к разнообразию средств для самостоятельной творческой деятельности.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в

разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания.

- **Творческие игры** с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- **Музыкально – дидактические игры** с целью развития музыкальных способностей.
- **Музыкально-театральная и литературная гостиная** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.
- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Региональный компонент

Реализация проекта «Культурная жизнь Архангельского Севера» (блок деятельности: «Музыкально-театральная культура Архангельского Севера»).

Цель: формирование эстетического восприятия народных музыкальных произведений родного края, привитие традиций песенного, танцевального фольклора, театральных игрищ.

Возрастная группа	Задачи	Мероприятия
Средняя группа	<p>1.Расширять представления детей о различных музыкальных инструментах Архангельского Севера, знакомство с их звучанием.</p> <p>2.Продолжать знакомить детей с народными играми Архангельского Севера.</p> <p>3.Познакомить с народными традициями и обычаями, народными гуляньями (Масленица).</p>	<p>Дидактические игры «Угадай, на чём играют».</p> <p>Разучивание подвижных игр со словами: «Молчанки», «Летели птицы», «Тюлень», «Невод».</p> <p>Обыгрывание сказок и потешек. Развлечение «Ой, блины, блины», «Забавы возле печки».</p>

Старшая группа	<p>1. Проведение фольклорных праздников.</p> <p>2. Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами Архангельского Севера.</p> <p>3. Дать детям представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре.</p> <p>4. Учить детей обыгрывать уже знакомые сказки, литературные произведения, точно передавать характер, образы героев (язык, поступки).</p>	<p>Народные поморские игры.</p> <p>Инсценирование, драматизация сказок.</p>
Подготовительная к школе группа	<p>1. Создавать условия для восприятия, слушания северной народной музыки, как средства передачи чувств и настроения.</p> <p>2. Продолжать знакомить с народными песнями, плясками, играми. Воспитывать интерес к искусству родного края.</p> <p>3. Продолжать знакомить с традициями празднования народных праздников. Закладывать основы праздничной культуры.</p> <p>4. Формировать интерес к современному исполнению старинных поморских песен.</p>	<p>Слушание...</p> <p>Музыкальный досуг «Концерт», «Песни Севера».</p> <p>Фольклорные народные праздники.</p>

Взаимодействие с социумом

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образование	ДЮЦ	Участие в выставках, смотрах - конкурсах, семинарах.	По плану на год
Культура	Детская школа искусств	Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений, инструментами, посещение концертов. Выступление учеников музыкальной школы.	По плану Школы искусств
	НТЦ «Звездочка» Дом Корабела ЦКиОМ	Конкурсы детского творчества, театрализованные представления для детей, концерты.	По плану на год
	Театральные коллективы	Показ театрализованных постановок на базе ДОО.	В течение года

Социальной защиты населения	Совет ветеранов Северодвинский дом-интернат для престарелых и инвалидов (ГБСУ АО "Северодвинский ДИПИ")	Помощь в подготовке и проведении праздников, поздравление ветеранов войны и труда со знаменательными датами, концерты.	К знаменательным датам
------------------------------------	---	--	------------------------

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей в сфере художественно-эстетического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в музыкальном развитии по ФГОС ДО:

- Уважение взрослыми детей, участие в формировании положительной самооценки дошкольников, уверенности в собственных силах и способностях.
- Использование в музыкальном воспитании в ДОО форм и методов, соответствующих возрасту детей и их индивидуальным способностям (запрещается искусственно ускорять или замедлять процессы развития детей).
- Построение образовательного процесса на основе сотрудничества взрослых с детьми, ориентированного на возможности и интересы каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- Содействие взрослых в доброжелательном отношении воспитанников друг к другу и их взаимодействия в различных видах детской деятельности.
- Поддержка заинтересованности, инициативности дошкольников в специфических для них видах деятельности в рамках музыкального развития.
- Предоставление воспитанникам возможности выбора - материалов, форм активности, участников общей деятельности и общения.
- Защита детей от любых форм насилия - физического и психического.

Взрослые предоставляют возможность для творческого самовыражения:

- поощрение импровизации в музыкальных, театрализованных, режиссерских играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры);
- предоставление возможности выражать свое отношение к миру, дружбе, всему живому через гуманные действия, рисунки, поделки, музыку;
- поощрение общения друг с другом (рассказы друг о друге о том, что узнали от взрослых, что наблюдали в жизни, видели в телепередачах);
- поощрение самостоятельно организованной музыкальной, театрализованной

деятельности детей;

- предоставление детям возможности и права самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (изобразительной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций.

Взрослые поощряют творческую инициативу детей:

- поддержка стремления проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью;
- поощрение стремления к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.

Взрослые создают широкие возможности для творческого самовыражения детей в разных видах музыкальной деятельности:

- поощрение исполнительского и музыкально-двигательного творчества детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках), импровизации средствами мимики, импровизации в пении, игре на музыкальных инструментах.

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников:

- поощрение обмена между детьми информацией творческого характера, поддержка обращения ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности;
- поддержка стремления детей получать информацию о творческой жизни детского сада, города, страны (книги, альбомы, телепередачи, мероприятия) из разных источников;
- предоставление права сомневаться, обращаться за разъяснениями к взрослому и другим детям.

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Коллективные:

родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности.

Индивидуальные:

консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка.

Наглядно – информационные:

организация музыкально – поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

организация стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

организация странички на сайте «Специалисты советуют» с целью повышения психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

2.7 Особенности организации педагогической диагностики

(по методике Е.Ю. Уточкиной)

При проведении диагностики важно помнить о нормах профессиональной этики диагноста.

Условия проведения диагностирования:

- создание благоприятного микроклимата и рабочей атмосферы на диагностическом занятии (не создавать, если нет такой определённой задачи, состояния напряжения, конкурсности. Дети не должны знать, что являются объектами наблюдения);
- проявление приветливого отношения к каждому ребёнку;
- систематичность проведения диагностических срезов для выявления динамики развития каждого ребёнка;
- чтобы провести комплексное исследование развития детей, необходимо проводить несколько диагностических занятий подряд, акцентируя внимание на разных видах деятельности;
- проведение диагностики один раз в квартал (не менее двух раз в год);
- фиксирование результатов проводить параллельно выполнению заданий (не фиксировать результаты по памяти после занятия, чтобы избежать отклонений от фактов и искажений данных); на диагностических занятиях необходимо присутствие второго педагога для ведения протокола;
- использование апробированных, разработанных специалистами методик диагностирования;
- соблюдение конфиденциальности результатов диагностики.

III. Организационный раздел

3.1 Режим дня (Ритмы дня) в холодный и тёплый период

РИТМЫ ДНЯ (холодный период)

Режимные моменты	I младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. группа
Пробуждение	6.30 – 7.30	6.30 – 7.30	6.30 – 7.30	6.30 – 7.30
Гигиенические процедуры	6.30 – 7.30	6.30 – 7.30	6.30 – 7.30	6.30 – 7.30
Утренняя встреча детей с обсуждением содержания совместных действий	6.45-8.00	6.45.00-8.00	6.45-8.00	6.45-8.00
Гигиеническая разминка	7.50 – 8.00	8.10 – 8.20	8.20 – 8.30	8.30 – 8.40
Гигиенические процедуры	8.00 – 8.10	8.20 – 8.25	8.30 – 8.35	8.40 – 8.45
Завтрак	8.10 – 8.30	8.25 – 8.40	8.35 – 8.50	8.45 – 8.55
Гигиена полости рта	8.30 – 8.40	8.40 – 8.50	8.50 – 8.55	8.55 – 9.00
Самостоятельная деятельность детей	8.40 – 9.00	8.50-9.10	8.55 – 9.20	9.00-9.10
Непрерывная образовательная деятельность	9.00 – 9.30	9.10 – 10.30	9.20 –10.50	9.10 –11.05
Второй завтрак	9.30	10.00	10.00	10.00
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение	9.40 –11.20	10.30 –12.10	10.50-12.20	11.05-12.30
Гигиенические процедуры	11.20-11.40	12.10 -12.20	12.20-12.30	12.30-12.40
Обед	11.40-12.10	12.20 –12.40	12.30-12.50	12.40-13.00
Гигиенические процедуры (туалет полости рта)	12.10-12.20	12.40 -12.50	12.50-13.00	13.00-13.10

Дневной сон с рассказыванием сказок, колыбельными песнями	12.20-15.00	12.50 –15.00	13.00-15.00	13.10-15.00
Постепенный подъем с гигиеническими и оздоровительными процедурами	15.00-15.15	15.00 –15.10	15.00-15.10	15.00-15.10
Полдник	15.15-15.25	15.10-15.15	15.10-15.15	15.10-15.15
Оздоровительные процедуры и бодрящая гимнастика		15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.30
Познавательно – игровая деятельность	15.25-16.05	15.30 –16.15	15.30-16.25	15.30-16.30
Подготовка к ужину, ужин	16.05-16.25	16.15– 16.30	16.25-16.40	16.30-16.45
Гигиена полости рта	16.25-16.30	16.30– 16.40	16.40-16.50	16.45-16.55
Чтение художественной литературы	6 минут	10 минут	10 минут	10 минут
Обсуждение дня		5-10 минут	5-10 минут	5-10 минут
Прогулка или игровая деятельность.	16.40-18.45	17.00 -18.45	17.10-18.45	17.15-18.45
Уход домой	18.45	18.45	18.45	18.45
Активный отдых, лёгкий ужин	18.45-20.20	18.45-20.30	18.45-21.00	18.45-21.00
Подготовка ко сну	20.20-21.00	20.30-21.00	21.00-21.30	21.00-21.30
Спокойной ночи, малыши	21.00-7.00	21.00-7.00	21.30-7.00	21.00-7.30

РИТМЫ ДНЯ (теплый период)

СОДЕРЖАНИЕ	I младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. группа
Пробуждение Гигиенические процедуры	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30	6.30-7.30
Приём, осмотр, утренняя гимнастика	6.45-8.10	6.45-8.25	6.45-8.30	6.45-8.35
Подготовка к завтраку, завтрак Гигиена полости рта	8.10-8.30	8.25-8.55	8.30- 9.00	8.35- 9.00
Игры, подготовка к прогулке, непосредственно образовательной деятельности, выход на прогулку	8.30-8.50	8.55-9.20	9.00-9.20	9.00-9.20
Непрерывная образовательная деятельность на прогулке	8.50-9.05	9.25-9.45	9.20-9.45	9.20-9.50
Игры, наблюдения, труд Воздушные и солнечные ванны	9.05-11.15	9.45-11.35	9.45-12.10	9.50-12.10
Второй завтрак	10.00	10.00	10.00	10.00
Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.15-11.40	11.35-12.00	12.10-12.20	12.20-12.30
Подготовка к обеду, обед Гигиена полости рта	11.40-12.00	12.00-12.35	12.20-12.50	12.30-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.00-15.00	12.35-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъём детей, закаливающие процедуры на воздухе Полдник, игры	15.00-15.50	15.00-16.05	15.00-16.10	15.00-16.10
Гигиенические процедуры	15.50-16.10	16.05-16.20	16.10-16.25	16.10-16.25
Подготовка к ужину, ужин Гигиена полости рта	16.10-16.35	16.20-16.40	16.25-16.45	16.25-16.50
Игры, прогулка, уход детей домой	16.35-18.45	16.40-18.45	16.45-18.45	16.50-18.45
Прогулка	18.45-20.30	18.45-20.30	18.45-20.30	18.45-20.30
Спокойные игры, гигиенические процедуры	20.00-20.30	20.30-21.00	20.30-21.00	20.30-21.00
Укладывание, ночной сон	20.30-6.30	21.00-6.30	21.00-6.30	21.00-6.30

3.2 План непрерывной образовательной деятельности

3.2.1 Учебный план (объем образовательной нагрузки в неделю)

<i>Образовательная область</i>	<i>Образовательная деятельность</i>	<i>I младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготов. группа</i>
<i>Инвариативная часть</i>					
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальное развитие	<u>2</u> 20	<u>2</u> 40	<u>2</u> 50	<u>2</u> 60

Расписание непосредственно образовательной деятельности

ГРУППЫ	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
Подготов. к школе группа № 23			Музыкальное развитие 10.30 - 11.00		Музыкальное развитие 10.30 – 11.00
Старшая группа № 17	Музыкальное развитие 9.40 – 10.05				Музыкальное развитие 9.50 – 10.15
Старшая группа компенс. направл. № 15	Музыкальное развитие 10.15 – 10.40		Музыкальное развитие 9.50 – 10.15		
Средняя группа № 14	Музыкальное развитие 9.00 – 9.20		Музыкальное развитие 9.20 – 9.40		
I младшая № 18			Музыкальное развитие 9.00 – 9.10		Музыкальное развитие 9.00 – 9.10

3.2.2 Циклограмма деятельности

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольной организации.

Культурно - досуговая деятельность – важная часть системы организации жизни детей и взрослых в детском саду, которая имеет широкий спектр влияния на образование и развитие ребёнка и основывается на традициях дошкольного учреждения.

Традиции направлены на сплочение участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов), стремление объединиться и разнообразить свою жизнь, эмоционально её украсить, внести позитивные моменты, связанные со значимым событием, памятью о добрых делах. Традиции помогают воспитанникам освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия.

3.4 Материально – техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.4.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.
3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

ДОО самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, музыкальное, оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Участники
Музыкальный зал	Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", утренняя гимнастика	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп
	Праздники, развлечения, концерты, театры	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы города и региона
	Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети дошкольного возраста
	Театральная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп, родители, гости

Вид помещения функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал <ul style="list-style-type: none"> • Занятия по музыкальному воспитанию • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Занятия по хореографии • Занятия по ритмике • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкальный центр • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья

**3.4.2 Учебно – методический комплект, оборудование, оснащение
Методическое обеспечение образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
Грибовская А.А..	Народное искусство и детское творчество.	Москва, «Просвещение»,2015
Галаянт И.Г.	Музыкальное развитие детей 2—8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. ФГОС ДО.	Москва, «Просвещение», 2015
Доронова Т.Н.	Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей	Москва, «Просвещение», 2015

**Методическое обеспечение образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие» (вариативная часть)**

Автор	Название	Издательство
Л.В. Артемова	Театрализованные игры дошкольников	М.: Просвещение, 1991
А.И. Буренина	«Театр всевозможного»: От игры до спектакля	Спб., 2002
А.И. Буренина	Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества.	Спб., 2000.
М.Б. Зацепина	Культурно-досуговая деятельность в детском саду.	Москва, Мозаика-Синтез, 2010
И. Каплунова, И.Новоскольцева	Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.	Спб., Композитор, 2011
Е.И. Касаткина, Н.А. Реутская и др.	Театрализованные игры в детском саду.	Издательство ВИРО, 2000
Т.И.Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова	Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.	М.: Школьная Пресса, 2003
О. П. Радынова	Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).	Москва, «Гном- Пресс», 2000
Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович	«Театр - творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства.	Москва, МИПКРО, 1995.